

SPECTACLES

HOUNGOU.....PLACE DE LA POSTE

Vendredi 04 septembre

| | | | |
|-------|---|-------|-------------------|
| 19h00 | - | 19h30 | Scène villageoise |
| 19h40 | - | 20h00 | Thanga théâtre |
| 20h10 | - | 20h40 | Ballet de Mayotte |
| 20h50 | - | 21h20 | Cie Istambul |

MTSANGAMOUJI.....MJC

Samedi 05 septembre

| | | | |
|-------|---|-------|-------------------|
| 20h00 | - | 20h30 | scène villageoise |
| 20h40 | - | 21h00 | Thanga théâtre |
| 21h10 | - | 21h40 | Ballet de mayotte |
| 21h40 | - | 22h10 | Cie Istambul |

MZOUAZIA.....MJC

Dimanche 06 septembre

| | | | |
|-------|---|-------|-------------------|
| 19h00 | - | 19h30 | Scène villageoise |
| 19h40 | - | 20h00 | Thanga théâtre |
| 20h10 | - | 20h40 | Ballet de Mayotte |
| 20h50 | - | 21h20 | Cie Istambul |

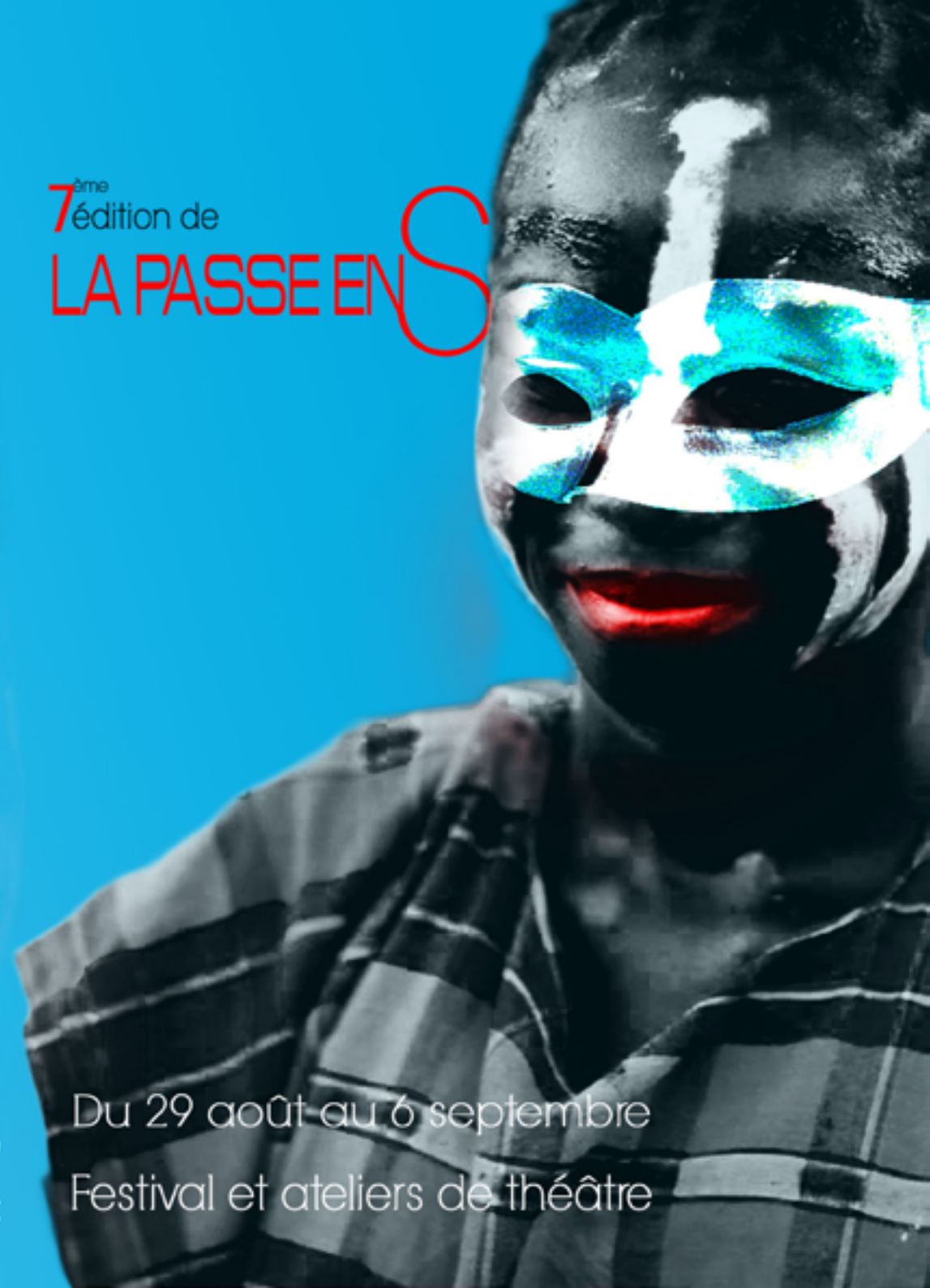
Renseignement: DCP (Dilce) - 02 69 64 95 00



7^{ème} édition de

LA PASSE EN S

Du 29 août au 6 septembre
Festival et ateliers de théâtre



7^{ème} édition de LA PASSE EN S



Le Festival La PASSE EN S se déroule chaque année dans différents endroits de Mayotte, il propose de sensibiliser les jeunes et les moins jeunes à la pratique et à l'écoute du théâtre. Pour sa 7^{ème} édition, en 2015, la Passe en Scène met l'accent sur le théâtre et les compétences qui l'accompagnent. C'est pourquoi durant quatre jours, les ateliers de formation mis en place accueilleront pas moins de trente stagiaires en expression théâtrale et une dizaine d'animateurs en administration de projets. Cette proposition a pour but de poursuivre le développement des techniques d'expression théâtrale au bénéfice des comédiens de l'île et pour la première fois, le festival souhaite favoriser l'accès aux connaissances dans le domaine de la gestion et dans l'administration des troupes de théâtre. Ainsi, l'évènement se déroule en deux temps : Premièrement, il s'adresse aux praticiens dans les ateliers d'expression théâtrale mis en place du 29 au 31 août à Combani. Cette formation sera encadrée par metteur en scène de renommée internationale caractérisé par sa grande connaissance du théâtre et de son rôle dans les différentes sociétés. Il s'agira bien évidemment de monsieur Moïse Touré. Il sera également assisté de Jeff Mohamed Ridjali de la Cie Le Ballet de Mayotte et de Zily Amida de l'Association Fleur d'Ylang. Ce sont des "ateliers de transmission" visant à conjuguer les différentes techniques du comédien: voix, expression corporelle et présence scénique. Tel est l'objectif de cette première séquence du 29 au 31 août.

Pour la seconde étape du festival, trois scènes sont programmées les 04, 05 et 06 septembre, respectivement à Koungou le 04 septembre, Mtsangamouji le 06 septembre et à M'zouasia le 06 septembre. Chaque soirée présente trois spectacles professionnels et amateurs. La PASSE EN S se déplace dans vos villages pour vous rencontrer et faire de Shandza un lieu d'art, de culture et de rencontre le temps d'un théâtre à l'écoute de l'île.

Au programme des spectacles:

BONNE TRAVERSEE POUR CE 7^{ème} PASSAGE DE LA PASSE EN S !



LES FORMATEURS



Moïse Touré a été associé à l'Artchipel - Scène Nationale de Guadeloupe où il a mené un travail autour de traductions et d'adaptations de textes en créole. Dans ce cadre, il met en scène plusieurs textes dont Tabataba de Bernard-Marie Koltès, Pawana de Jean-Marie Gustave Le Clézio... Il fut l'assistant de Georges Lavaudant pour Noces chez les petit bourgeois et Tambours dans la nuit de Bertold Brecht etc... et de Jean-Paul Wenzel pour Le Mandat de Sembène Ousmane(1994) etc... Depuis 1991, Moïse Touré a participé dans le cadre de l'Académie Expérimentale des Théâtres à des recherches artistiques en France et à l'étranger : Paris,

Moscou, Berlin, Avignon et Nairobi... En 1992, il est lauréat de la Villa Médicis Hors les murs pour son projet "Métissage et Modernité" présenté à la Rampe d'Echirolles.

C'est riche de cette expérience théâtrale internationalement placée sous le signe de la rencontre humaine qu'il gratifiera les stagiaires de Mayotte une immersion dans le jeu de l'acteur...



Jeff Ridjali est un artiste chercheur chorégraphe de l'île de Mayotte qui développe une écriture avec un vocabulaire corporel riche de ses cultures bantoues et arabo perses. Il s'inspire de l'esthétique de la calligraphie arabe et de la spiritualité soufie dont est issue la culture mahoraise. L'écriture chorégraphique de Jeff Ridjali porte donc en elle la marque de son identité mahoraise et c'est ce qui séduit particulièrement les compagnies de danse métropolitaines, en quête d'originalité susceptible d'enrichir l'univers de la danse contemporaine. Il apportera une décennie d'expérience à Mayotte et à l'étranger à nos stagiaires.



Amida Zily est une diva qui évolue dans le groupe Fleur d'Ylang. Aujourd'hui, elle accumule une expérience dans tous les domaines du chant. Interprète en musique, chef de chœur en Mbiwi, elle est chorégraphée dans les deux opéras d'AKM (Les Chatouilleuses et Zakia Madi) où elle endosse le rôle de l'héroïne. Zily apportera sa technique vocale très particulière à la vingtaine de stagiaires pour les initier au souffle et à la respiration du comédien.